

TEATRO MASSIMO "V. BELLINI"

CATANIA

PROVVEDIMENTO DEL SOVRINTENDENTE

21 FEB. 2025

Provvedimento 58 del

OGGETTO: Balletto "Othello 2.0" - di Amilcar Moret Gonzales, musiche di autori vari, adattamento di Marina Melchiore - corpo di ballo e solisti del Teatro di Kiel, facente parte della Stagione lirica e di Balletto 2025. Finanziamento della spesa necessaria per la messa in scena della produzione.

DIMOSTRAZIONE DELLA DISPONIBILITÀ DEI FONDI

Bilancio 2025 Competenze

Cap. Spese per

Somma stanziata	€
Impensi assunti	€
Fondo disponibile	€

Visto ed iscritto al N. DAL F/168 AL P/172
de Cap. DIVERTSI

nel partitario uscita di competenza l'impegno di
€. 160.501,44

IL CAPO SERVIZIO

SETTORE Direzione Artistica...

Prot. n. del

Il Compilatore

Il Capo Settore

Barabba

Visto:
E.L.R. TEATRO MASSIMO
Il Direttore Artistico
Dott. Giuseppe Castrogiovanni

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA AFFARI GENERALI

Inviata alla Regione Siciliana II

Visto:

Oggetto: Balletto “Othello 2.0 “- di Amilcar Moret Gonzales, musiche di autori vari, adattamento di Marina Melchiore - corpo di ballo e solisti del Teatro di Kiel, facente parte della Stagione lirica e di Balletto 2025. Finanziamento della spesa necessaria per la messa in scena della produzione.

IL SOVRINTENDENTE

Premesso che:

- con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 19 del 3 settembre 2024 è stata approvata la Stagione Lirica e di Balletti 2025 ed il correlato piano finanziario, comprendente l'effettuazione di n. 5 opere liriche e n. 2 balletti, con la presenza di artisti di prestigio e fama internazionale, ed è stato dato mandato al Sovrintendente di porre in essere tutti gli atti amministrativi gestionali ad assicurare la realizzazione della predetta programmazione artistica, ivi compresa l'approvazione dei cast artistici e della spesa a tal fine necessaria;
- tra le produzioni facenti parte della Stagione Lirica 2025 approvati con la delibera sopra citata, risulta compresa la rappresentazione del Balletto “Othello 2.0 “- di Amilcar Moret Gonzales, musiche di autori vari, adattamento di Marina Melchiore - corpo di ballo e solisti del Teatro di Kiel, da mettere in scena al Teatro Massimo Bellini di Catania dal 2 maggio all'8 maggio 2025 con conseguente necessità di procedere al finanziamento della spesa inerente la messa in scena del predetto balletto”;

Vista, al riguardo, la lettera del Direttore Artistico del 19 febbraio 2025 (Allegato A) aente ad oggetto: “Balletto “Othello 2.0 “- di Amilcar Moret Gonzales, musiche di autori vari, adattamento di Marina Melchiore - corpo di ballo e solisti del Teatro di Kiel. Servizi connessi alla produzione. Definizione del contratto di scrittura ed affidamenti”, che di seguito si trascrive:

“ Con deliberazione del Commissario Straordinario n. 19 del 3 settembre 2024 è stato approvato il programma della Stagione Lirica e di Balletto 2025 ed è stato dato mandato al Sovrintendente di procedere all'approvazione dei consequenziali atti di gestione.

Tra le produzioni facenti parte della predetta Stagione Lirica e di Balletto, risulta compreso il Balletto “Othello 2.0 “- di Amilcar Moret Gonzales, musiche di autori vari, adattamento di Marina Melchiore - corpo di ballo e solisti del Teatro di Kiel- che verrà rappresentato al Teatro Massimo Bellini di Catania dal 2 maggio all'8 maggio 2025 dal Corpo di Ballo del Teatro di Kiel avente sede in Germania in Rathausplatz 4 24103 Kiel.

Per la rappresentazione del predetto balletto, il Teatro di Kiel ha fatto presente che il contratto per la rappresentazione del Balletto dovrà essere dall'Ente sottoscritto con la ditta Ilaria Scaffardi Artists Management, con sede in Via Molossi Lorenzo 9- 43123 Parma (PR) P.I. 02365930342, nella persona della sig.ra Ilaria Scaffardi nella qualità di titolare firmataria, alla quale è stato conferito il diritto di intervenire in tutte le fasi della trattativa, compreso la stipula del contratto e il pagamento della somma convenuta con l'Ente, giusta procura rilasciata l'11 febbraio 2025. L'importo richiesto per la rappresentazione della produzione “ Othello 2.0 ” è di € 115.000,00 (centoquindicimila/00) oltre IVA al 10%, comprensivo delle spese relative ai compensi degli artisti facenti parte del Corpo di Ballo del Teatro di Kiel, delle spese relative al viaggio ed al soggiorno dei suddetti componenti per tutto il periodo stabilito nel contratto, della fornitura di un proiettore EPSON EB-L25000U per la videoproiezione di immagini scenografiche, funzionali alla messa in scena della produzione, nonché della fornitura della musica necessaria per l'esecuzione delle rappresentazioni fornita su supporto adeguato.

Il suddetto importo è da considerare congruo, considerata l'indubbia valenza artistica e coreografica della produzione.

L'Ente è invece tenuto ad assicurare l'assistenza del proprio personale tecnico di palcoscenico.

Faccio presente che la società Ilaria Scaffardi Artists Management ha più volte sollecitato, a mezzo comunicazione trasmessa via e-mail, la firma del relativo contratto, dovendo procedere all'acquisto dei biglietti aerei per i componenti il Corpo di Ballo del Teatro di Kiev, nonché alla conferma della prenotazione della struttura alberghiera a Catania dalla data di arrivo della Compagnia alla data di partenza, minacciando di annullare l'intera produzione in mancanza di conferma scritta da parte dell'Ente.

Pertanto, al fine di rendere possibile la rappresentazione del Balletto in oggetto, si rende necessario procedere con urgenza al perfezionamento delle obbligazioni giuridiche nei confronti della Società che realizza lo spettacolo, con la quale sono già state da tempo avviate delle trattative negoziali e che, quindi, nella programmazione dei suoi impegni, ha fatto affidamento sul buon esito della contrattazione nonché nei confronti delle società contattate per l'effettuazione di servizi funzionali alla buona riuscita della produzione che, per assicurare la loro prestazione, richiedono all'Ente atti di impegno giuridico ed economico.

Al riguardo, si comunicano le altre spese artistiche funzionali alla realizzazione della produzione in oggetto, per le quali si pone la necessità di procedere al relativo finanziamento, tra cui:

- la spesa di € 20.000,00 oltre IVA quale somma dovuta alla SIAE per la produzione in oggetto per diritti d'autore collegati unicamente alla musica, quantificata a calcolo essendo la sua esatta quantificazione collegata all'incasso che l'Ente realizzerà con la vendita dei biglietti, insieme all'incasso relativo agli abbonamenti, fatta salva eventuale integrazione qualora la predetta previsione di spesa risultasse insufficiente a coprire quanto dovuto alla SIAE per la causale diritti d'autore;
- la spesa di € 5.466,44 oltre IVA inerente all'effettuazione del servizio di maschere per prestare assistenza agli spettatori presenti durante le 7 repliche del Balletto in oggetto (€ 55,78 oltre IVA – prezzo per singola prestazione – x n° 14 maschere x n. 7 spettacoli), a cura della società Menti Associate s.r.l. con sede Roma Viale Beethoven 52, aggiudicataria del servizio.

Per quanto sopra esposto, il piano finanziario necessario alla messa in scena del Balletto "Othello 2.0", per la parte di competenza della Direzione Artistica, ammonta a € 140.466,44 oltre IVA nella misura necessaria, di cui si dichiara la totale congruità, sia relativamente al corrispettivo concordato con la ditta Ilaria Scaffardi Artists Management che con riguardo ai prezzi per l'acquisizione di beni e servizi del settore necessari ed indispensabili per la realizzazione della predetta produzione, che risultano in linea con quelli di mercato.

Si trasmette lo schema di contratto da stipulare con la ditta Ilaria Scaffardi Artists Management, con sede in Via Molossi Lorenzo 9 – 43123 Parma (PR) P.I. 02365930342.

Quanto sopra per i consequenziali adempimenti propedeutici alla definizione dei relativi impegni di spesa";

Rilevato che dalla nota del Direttore Artistico si evince che la ditta Ilaria Scaffardi Artists Management, con sede in Via Molossi Lorénzo 9 – 43123 Parma (PR) P.I. 02365930342, si impegna ad assicurare, giusta procura ad essa rilasciata dal Teatro di Kiel, la prestazione artistica del Corpo di Ballo del Teatro di Kiel per la rappresentazione del Balletto "Othello 2.0" in programmazione al Teatro Massimo Bellini di Catania dal 2 maggio all'8 maggio 2025, per un numero di 7 spettacoli, per il corrispettivo contrattuale di € 115.000,00 oltre IVA, comprensivo delle spese relative al viaggio ed al soggiorno dei suddetti componenti per tutto il periodo stabilito nel contratto;

Letta la nota del responsabile amministrativo della Direzione Artistica del 20 febbraio 2025, allegata al presente atto per farne parte integrante (Allegato B), con la quale si specifica che con l'entrata in vigore della legge 13 agosto 2010 n. 136, come modificata dal D. L. n. 187/2010, recante "Piano straordinario contro le mafie nonché delega al Governo in materia di normativa antimafia", con l'obiettivo di prevenire le infiltrazioni mafiose negli appalti affidati dagli enti pubblici, è stato sancito l'obbligo della tracciabilità dei flussi finanziari in tutti i casi in cui sia stipulato un contratto d'appalto tra operatore economico e committente pubblico, indipendentemente dall'esperimento o meno di una gara per l'affidamento dell'opera o del servizio e senza deroghe per gli appalti di modico valore e che, a tal fine, l'Ente, in ottemperanza a quanto sancito dall'ANAC sui contratti pubblici di lavoro, servizi e forniture, è tenuto ad inoltrare la richiesta del CIG ai fini della tracciabilità dei flussi di pagamento legati all'adempimento della parte economica del contratto da sottoscrivere con la ditta Ilaria Scaffardi Artists Management per la realizzazione del balletto di cui all'oggetto nonché a pagare il contributo dovuto alla suddetta Autorità di Vigilanza nella misura di € 35,00;

Considerato che, sulla base della relazione formulata dal Direttore Artistico e dal responsabile amministrativo della Direzione Artistica, le spese funzionali alla messa in scena del Balletto "Othello 2.0" in oggetto possono riassumersi nel seguente prospetto di sintesi:

Descrizione della spesa	Importo	Capitolo
Contributo ditta Ilaria Scaffardi Artists Management	€ 115.000,00	104419
Servizio maschere a cura della società Meni Associate	€ 5.466,44	101155
Somma dovuta alla SIAR per diritti d'autore	€ 20.000,00	106612
Contributo Autorità Nazionale Anticorruzione	€ 35,00	106611
Totale : € 140.501,44 oltre IVA laddove dovuta		

Rilevato che:

- con deliberazione del Consiglio di Amministrazione n. 17 del 16 agosto 2024 è stato approvato il bilancio di previsione finanziario 2024 e pluriennale 2024/2026;
- con Decreto del Dirigente Generale dell'Assessorato Regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo, Servizio "Teatri e Attività Musicali" n. 2637/S8 del 6 settembre 2024, è stata comunicata l'approvazione del predetto bilancio;
- con Decreto del Dirigente Generale dell'Assessorato Regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo, Servizio "Teatri e Attività Musicali" n. 46/S8 del 16 gennaio 2025 è stata autorizzata la gestione provvisoria del bilancio dell'Ente, fino al 28/02/2025, ai sensi dell'art. 43 del decreto legislativo 23 giugno 2011, n. 118 e s.m.i..
- La gestione provvisoria è limitata all'assolvimento delle obbligazioni già assunte, delle obbligazioni derivanti da provvedimenti giurisdizionali esecutivi e di obblighi speciali tassativamente regolati dalla legge, al pagamento delle spese di personale, di residui passivi, di rate di mutuo, di canoni, imposte e tasse, ed in particolare, limitata alle sole operazioni necessarie per evitare che siano arrecati danni patrimoniali certi e gravi all'Ente;
- Sussiste la necessità di procedere, in adesione alla proposta del Direttore Artistico ed in linea con le linee di indirizzo approvate dal Consiglio di Amministrazione dell'Ente, giusta deliberazione n. 19 del 3 settembre 2024, alla definizione degli impegni di spesa propedeutici alla definizione del contratto di scrittura con la ditta Ilaria Scaffardi Artists Management, con sede in Via Molossi Lorenzo 9- 43123 Parma (PR) P.I. 02365930342, che si impegna ad assicurare, giusta procura ad essa rilasciata dal Teatro di Kiel, la prestazione artistica del Corpo di Ballo del Teatro di Kiel per la rappresentazione del Balletto "Othello 2.0" in programmazione al Teatro Massimo Bellini di Catania dal 2 maggio all'8 maggio 2025, trattandosi di atto propedeutico obbligatorio per la definizione dell'obbligazione giuridica nei confronti della ditta Ilaria Scaffardi con la quale sono già state da tempo avviate delle trattative negoziali per la rappresentazione del Balletto de quo e che, quindi, nella programmazione dei suoi impegni, ha fatto affidamento sul buon esito della contrattazione;
- Che la medesima esigenza sussiste anche nei confronti delle società contattate per l'effettuazione di servizi funzionali alla buona riuscita della produzione;

Rilevato che il superiore adempimento rappresenta atto assolutamente indispensabile alla produzione de quo, per evitare il rischio di una forzata interruzione dell'attività artistica istituzionale dell'Ente con conseguenti danni patrimoniali, atteso che risultano venduti gli abbonamenti per la Stagione Lirica 2025 di cui il Balletto in oggetto fa parte ed il pubblico è fortemente fiducioso nella rappresentazione dello stesso alle date definite, con conseguente restituzione della quota parte di incasso in caso di sua mancata effettuazione, oltre a danni d'immagine certi e gravi per l'Ente;

Rilevato, infine, quale ultima considerazione non meno importante, che l'autorizzazione di cui sopra è condizione essenziale per continuare la programmazione artistica inerente la Stagione Lirica 2025, consentendo all'Ente di maturare titolo per ottenere dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali la corresponsione del contributo di cui al Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 per l'attività artistica 2025;

Ravvisata, altresì, la necessità di nominare, ai sensi dall'art.15 del D.lgs 36/2023, la Dott.ssa Anna Maria Barbagallo - Responsabile amministrativa della Direzione Artistica, Responsabile Unico del Procedimento (RUP) che dovrà, nel rispetto della vigente legislazione in materia di tracciabilità dei flussi finanziari, registrare la procedura afferente il contratto da sottoscrivere con la ditta Ilaria Scaffardi Artists Management

per la prestazione artistica del Balletto in oggetto in programmazione al Teatro Massimo Bellini di Catania dal 2 maggio all'8 maggio 2025, per un numero di 7 spettacoli, per il corrispettivo contrattuale di € 115.000,00 oltre IVA richiedendo il codice identificativo di gara CIG;

Visto lo schema di contratto da stipulare con la ditta Ilaria Scaffardi Artists Management, con sede in Via Molossi Lorenzo 9- 43123 Parma (PR) P.I. 02365930342, allegato al presente atto quale parte integrante (allegato C);

DISPONE

La premessa forma parte integrante e sostanziale del presente provvedimento che qui si intende integralmente riportata e trascritta.

- Autorizzare, in adesione alla proposta del Direttore Artistico ed in linea con le linee di indirizzo approvate dal Consiglio di Amministrazione dell'Ente, giusta deliberazione n. 19 del 3 settembre 2024, la definizione degli impegni di spesa propedeutici al perfezionamento del contratto di scrittura con la ditta Ilaria Scaffardi Artists Management, con sede in Via Molossi Lorenzo 9- 43123 Parma (PR) P.I. 02365930342, che si impegna ad assicurare, giusta procura ad essa rilasciata dal Teatro di Kiel, la prestazione artistica del Corpo di Ballo del Teatro di Kiel per la rappresentazione del Balletto "Othello 2.0" in programmazione al Teatro Massimo Bellini di Catania dal 2 maggio all'8 maggio 2025, nonché a quelli afferenti la fornitura di beni e servizi essenziali per la realizzazione in oggetto.
- Impegnare la spesa complessiva di euro 140.501,44 sul bilancio 2024-2026, competenza 2025, come segue:

- quanto a	€ 115.000,00	- Compenso complesso precostituito	al cap. 104419
- quanto a	€ 5.466,44	- Compensi per incarichi di servizi	al cap. 101155
- quanto a	€ 20.000,00	- diritti d'autore	al cap. 106612
- quanto a	€ 35,00	- Tributi	al cap. 106611

- L'Iva, nella misura di legge, a presentazione fattura sarà imputata al capitolo 541362 del bilancio 2025.
- Dare atto che le obbligazioni da contrarre a valere sul predetto impegno di spesa diverranno esigibili nel corso dell'anno 2025.
- Nominare, ai sensi dall'art.15 del D.lgs 36/2023, la Dott.ssa Anna Maria Barbagallo – Responsabile amministrativa della Direzione Artistica, Responsabile Unico del Procedimento (RUP) che dovrà, nel rispetto della vigente legislazione in materia di tracciabilità dei flussi finanziari, registrare la procedura afferente il contratto da sottoscrivere con la ditta Ilaria Scaffardi Artists Management per la prestazione artistica del Balletto in oggetto, per il corrispettivo contrattuale di € 115.000,00 oltre IVA richiedendo il codice identificativo di gara CIG.
- Nel rispetto della normativa riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle Pubbliche Amministrazioni (Decreto Lgs. N. 33/2013), pubblicare il presente atto sulla sezione " Amministrazione trasparente", collocata nella home page del sito istituzionale

Il Sovrintendente

(dott. Giovanni Sebastiano Maria Culfrera)

